



DIPLOMOVÁ PRÁCE

Přemysl Bakošovský - „Divadlo a animovaný film“

PRAGA

1995

NOVÝ

# GABRIEL

## 3 Baraku



TERMINATOR OF COMIX

FAKULTA DIVADELNÍ  
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Katedra : altern. a loutk. divadla

Školní rok : 1994/95

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jana Pilátová

Přemysl BUKOVSKÝ

DIVADLO A ANIMOVANÝ FILM

Mé momentální závěry o divadle a animovaném  
filmu

Praha, 1995

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně  
a použil jen uvedených pramenů z literatury.

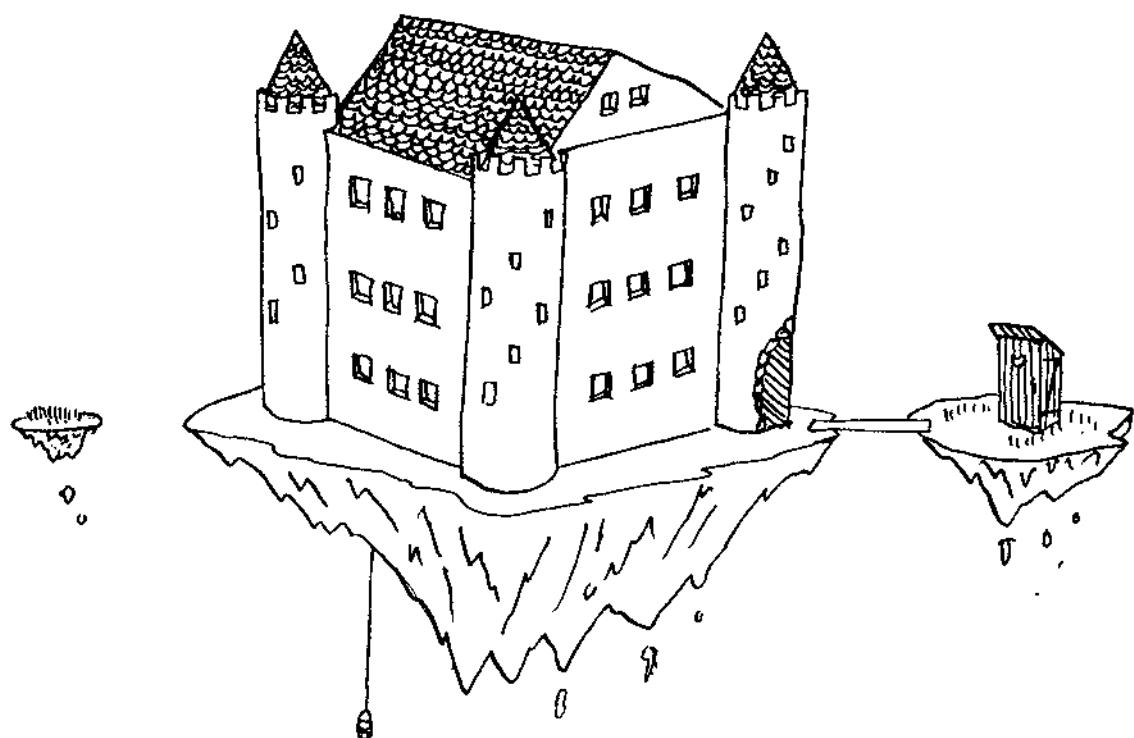
V Praze dne 16.2. 1995

Prohlašuji, že cokoli řeknete může být použito proti mě.

V Praze dne 16.2. 1995

# GABRIEL 3 Raraku

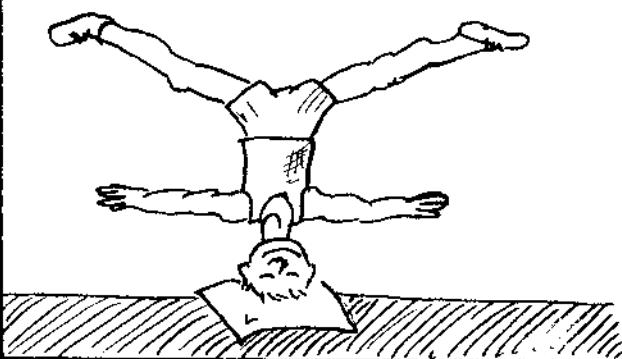
Rarak bylo město mimo prostor a čas.  
Město kde se narodil Gabriel...



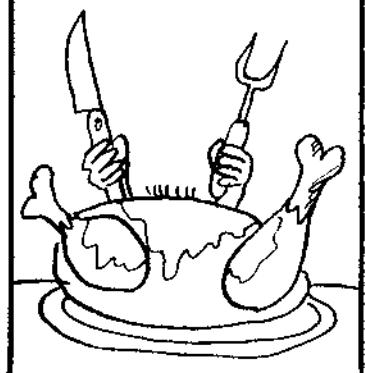
Od dětství se  
učil zacházet  
se zbraní.



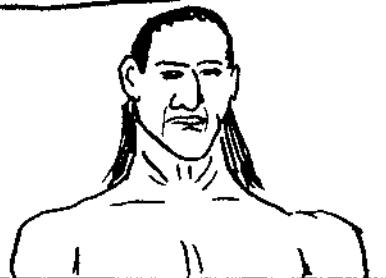
Obratnosti předčil jiné děti,  
kdyby v Raraku jiné byly.



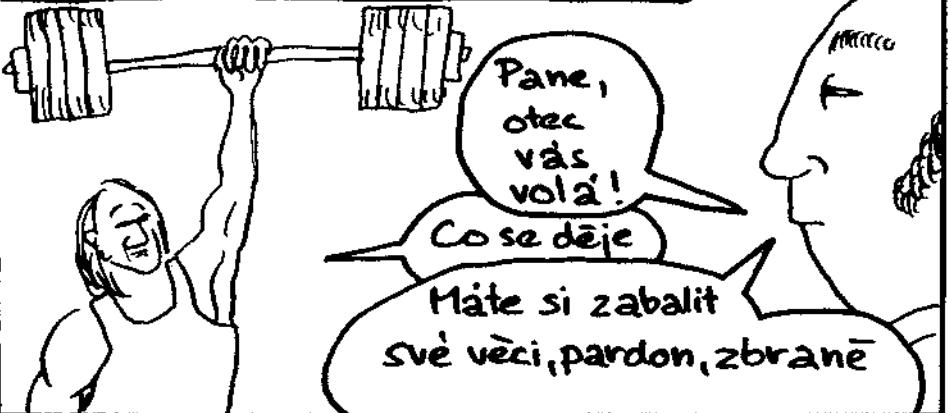
Hodně jedl a tak  
hodně siliš.



Gabriel dospěl  
v silného muže bez  
citu, vraždící mon-  
strum.



Jednoho dne si ho zavolal otec.

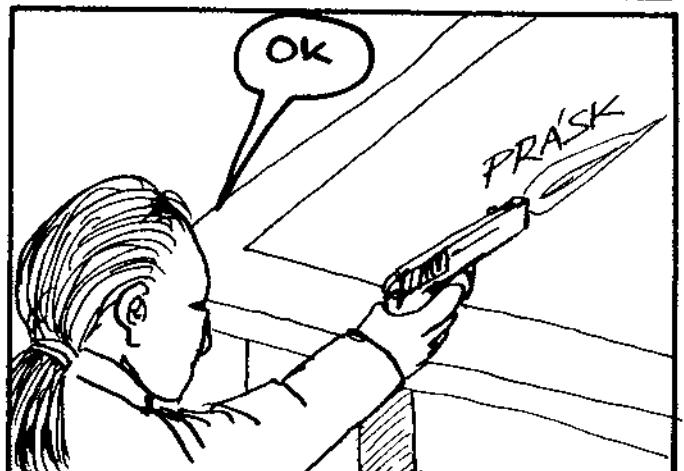


Máte si zabalit  
své věci, pardon, zbraně

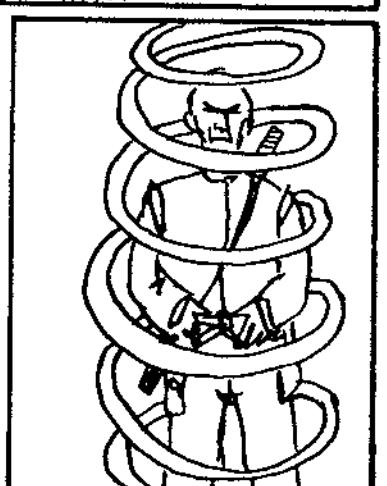
Po chvíli



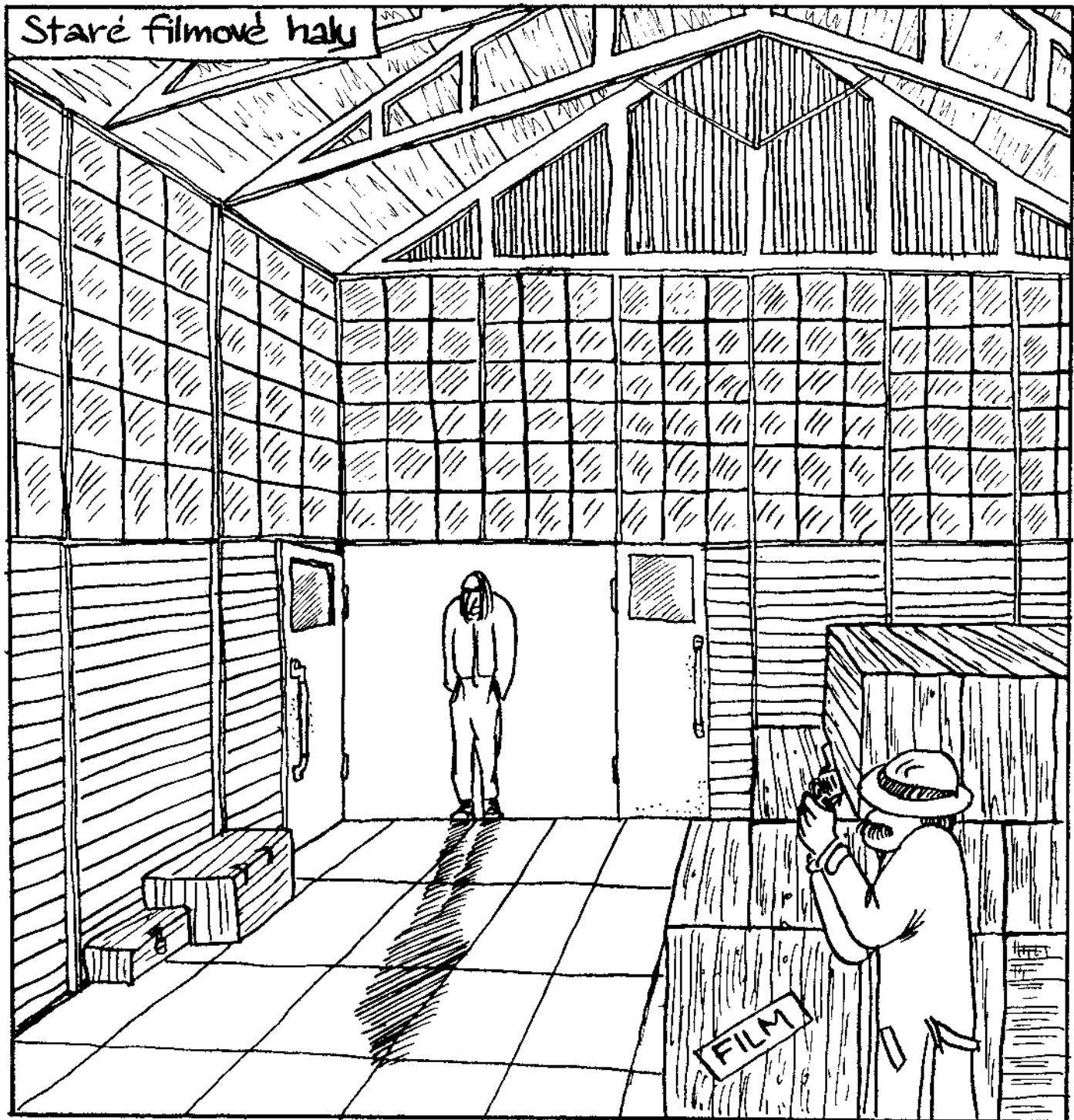
Konečně ti můžu prozradit proč  
jsem tě vyučil v nejdokonalejšího  
zabijáka, mám pro tebe úkol. Musíš  
zničit komiks, je to brakové peklešla  
literatura. Z komiksu do komiksu  
se dostaneš tímto teleportem, ale  
nejdřív musíš zabít mě a službu!



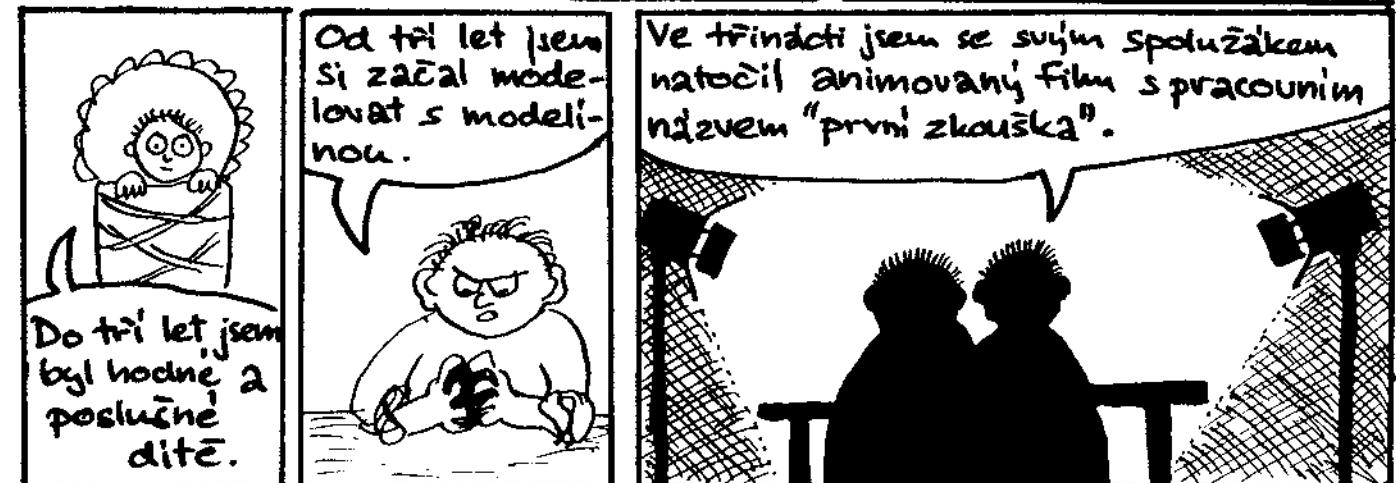
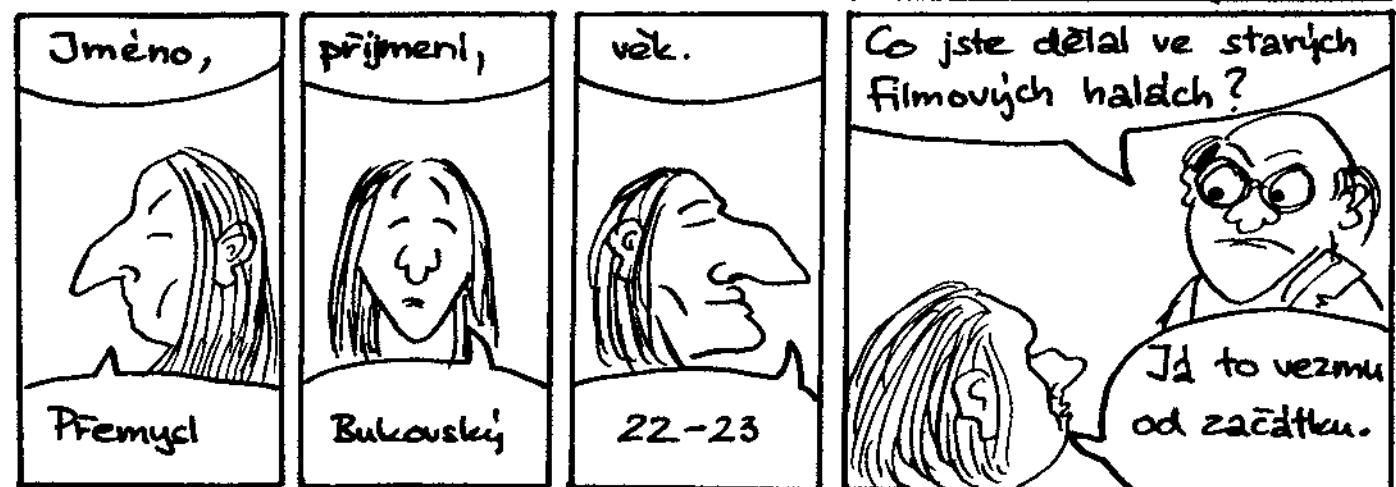
Jestě teleport

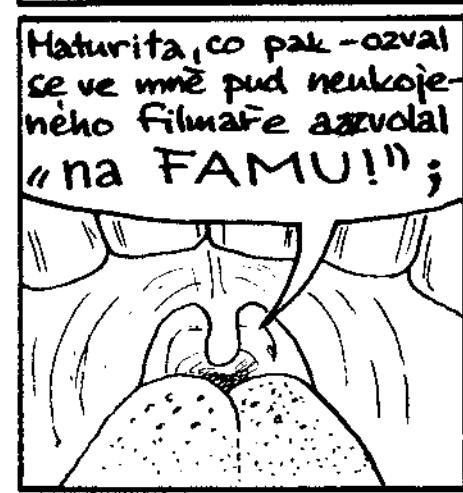


## Staré filmové haly



Na Stanici Co jste tam dělal, kdo  
jste, kde jste byl včera večer, no,  
dobra neodpovídejte, promluví  
s vás i psycholog Marvel. Jdete!





\* délka filmu 8 minut

**ITY  
HRAJ  
DIVADLO**



Naštěstí jsem už od malicek dělal rád i divadlo a při přijímacích zkouškách na "Aldu" jsem zjistil, že na alternativní kariéru to zřejmě stačí.



A co animovaný film?



Co ten s tím má společného?

Nakonec se alternativní alternativa ukázala natolik alternativní, že jsem se opět dostal k animovanému filmu.



Šance natočet jako herce v absolventském ročníku, - v rámci školy - animovaný film, jsem se chopil s nadšením, které vzděti vyprchalo.



"D"



Jak to?



Film jsem nakonec z technických důvodů nenatočil



Snad ho někdy natočíte.  
A co teď?



Teď se pokusím zahodit studium herectví v animovaném filmu.

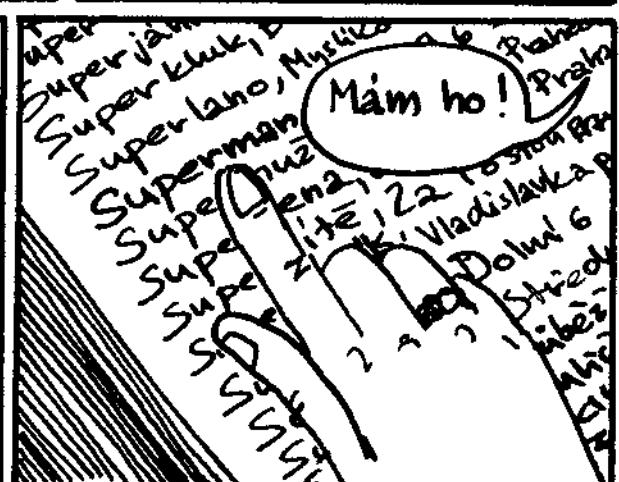


Jak to myslíte?



To uvidíte až po brakové přestávce s názvem Gabrielův první boj





**MODELÍNOVÝ HEREC**  
Dejme tomu, že herec a loutka mají stejné schopnosti.



Nechat si přehrát hercem scénu pro loutkový film, tak jako u Walta Disneye.



Předehrál scénu s herci v kostýmech, film uvolnal a kreslíři, okénko po okénku, herce "přenesli" do kreslené podoby.

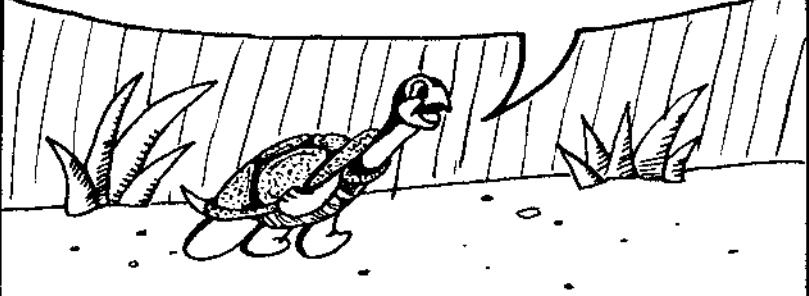
Tak si zaručil, že pohyby postaviček představující lidi se budou hýbat zcela věrohodně.

To vím,  
co dál?

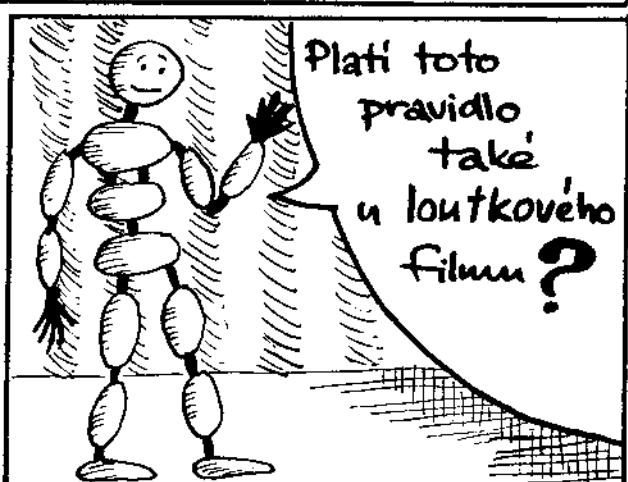


Když vidím jeho "Sněhurku" pohyby jsou dokonalé.

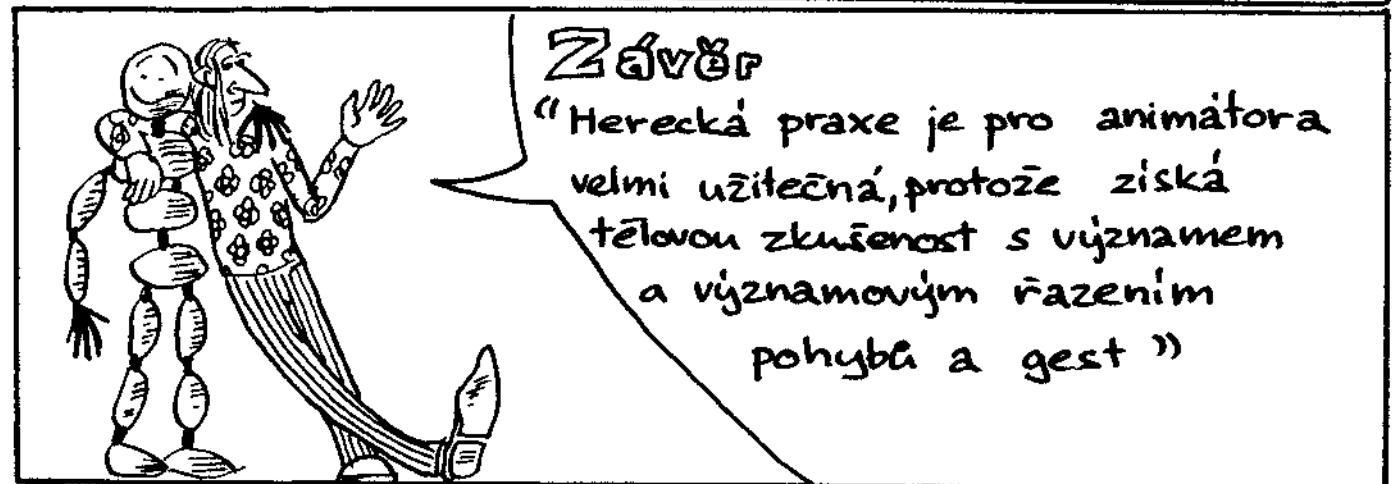
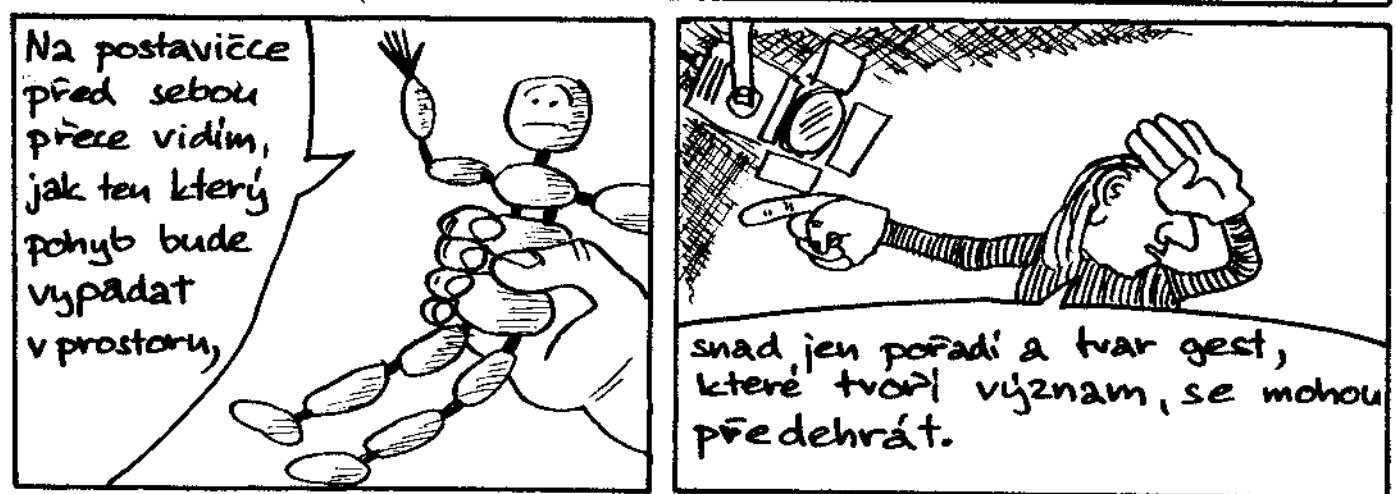
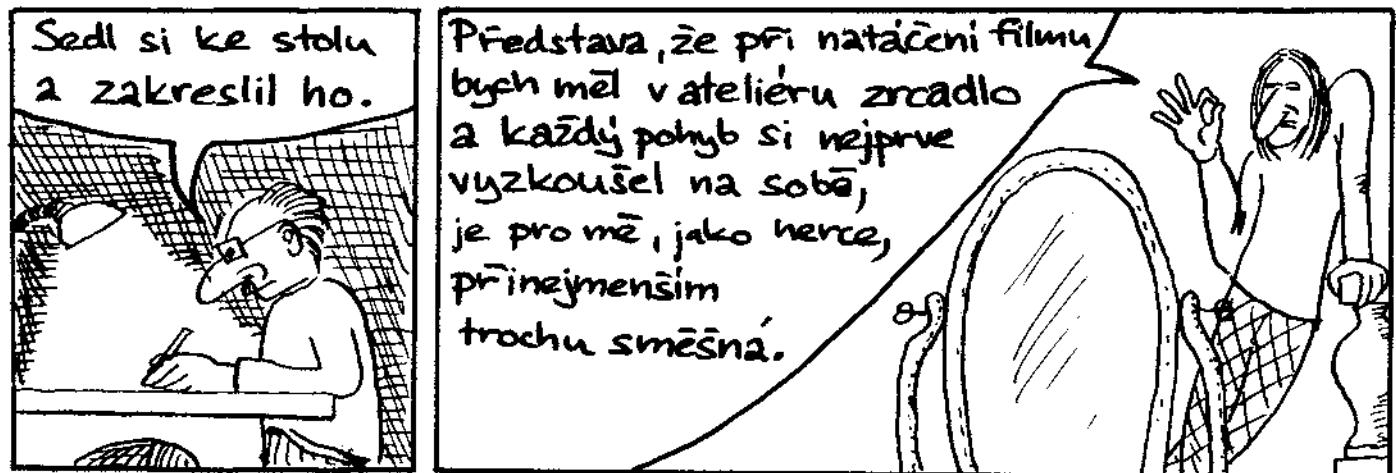
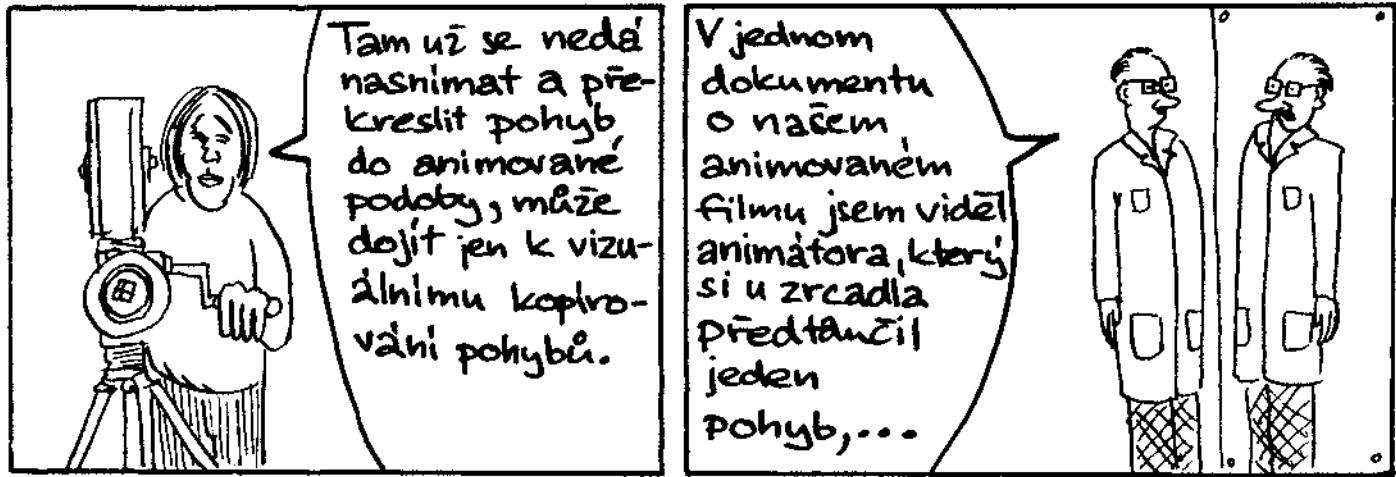
V roce 1994, i po 57 letech, ve filmu "Lion King" použil stejněho triku jaká u „Sněhurky“, ale tentokrát u zvířat.



Když v předním světovém studiu animovaného filmu spějí k dokonalosti kopirováním skutečnosti měla by to být správná cesta.



Plati toto pravidlo také u loutkového filmu?



V divadle má člověk pocit, že má absolutní svobodu toho, kam zaměří svůj pohled,



ale už od první chvíle je tažen důmyslnou stavbou pohledů a gest



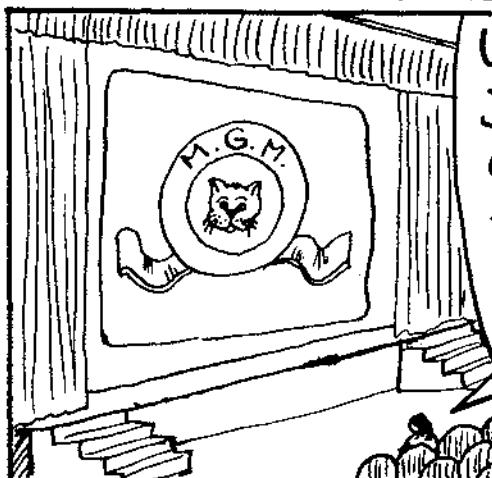
(pokud ji režisér zamýšlel), právě tam kam se má divat.



Zpupný divák samozřejmě namítne, že on se může divat kam chce, ale vzápětí by musel přiznat svůj omyl po zhlédnutí, absolutně pro něj nesrozumitelného, představení na které se „velmi svobodně“ dival.

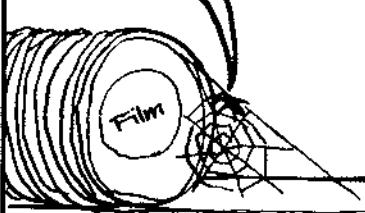


A large speech bubble continues the text from the previous panel.

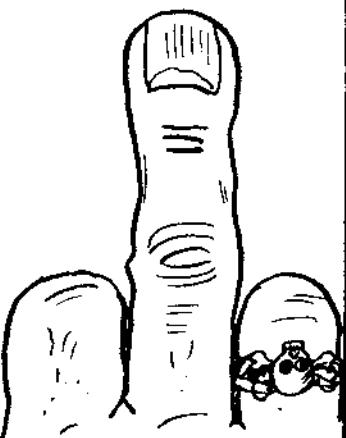
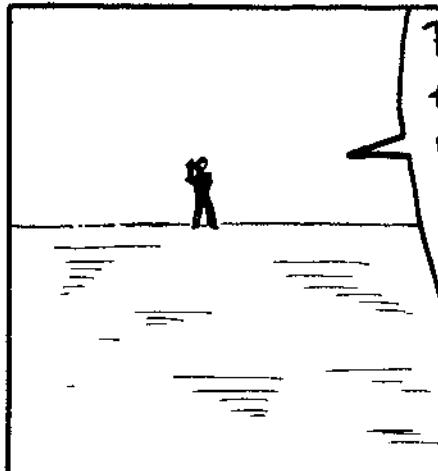


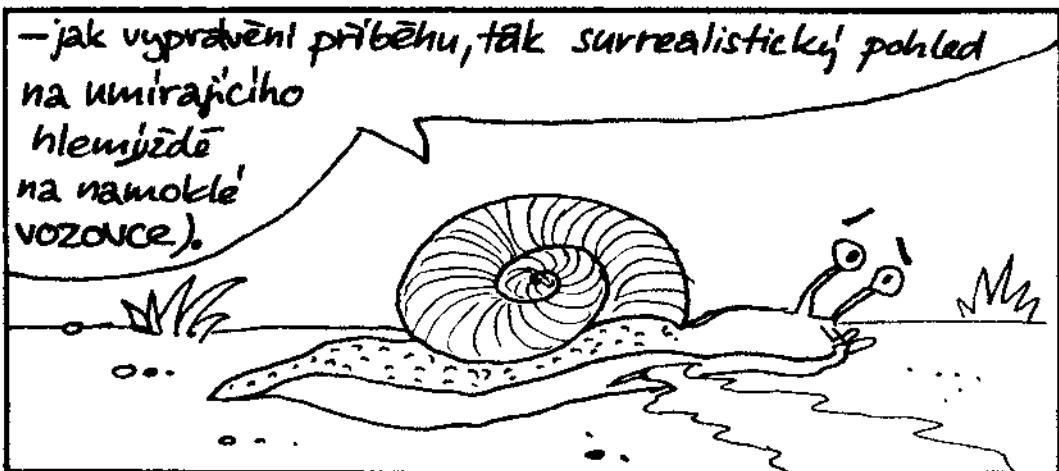
U filmu je zcela jasné, kam se člověk divá – na plátno, na kterém se zobrazují již předem dáné pohledy,

vytvořené už dávno před tím, než člověk vkočí do kina.



Přes tuštu stručnost má film něco navíc; je to možnost přiblížovat a oddalovat pohled kamery a tím odhalit divákovi tajemství detailu, nebo krásu velkého celku.

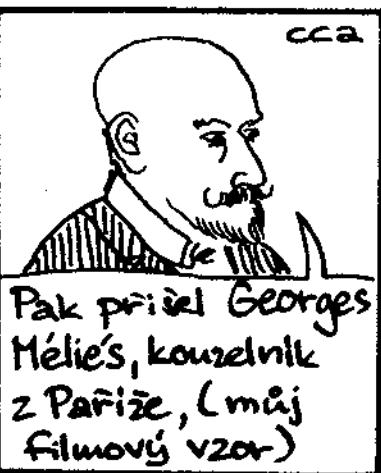
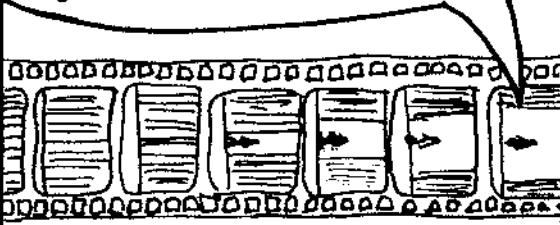






Zpočátku zřejmě nešlo o filmové ztvárnění drama-  
tu, ale spíše o obrazový  
zážnam divadelního  
vystupu.

První díla z počátku století jsou pro  
nás dokladem, jak se asi při začátcích  
filmu hrálo divadlo.



Pak přišel Georges  
Méliès, kouzelník  
z Paříže, (můj  
filmový vzor)



a přinesl svou blázivou fantazii, s kterou  
točil netradiční filmy plné fantastických výjevů.



Používal divadelní kulisy  
a pomocí primitivních triků  
se začal divadlu vzdalovat.



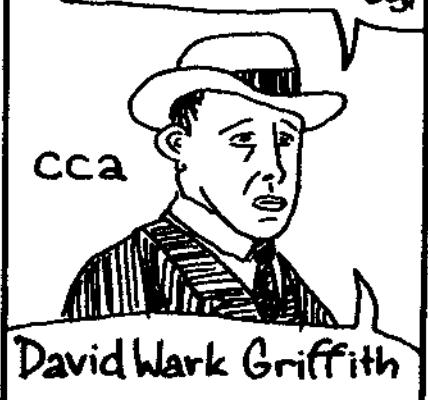
Na tomto místě bych  
 rád upozornil, že  
pravě jeden z prvních  
Héliésových triků,  
zastavení kamery,  
byl prvním krokem  
k animovanému  
filmu.

Dalším filmovým vzorem je Jan Kříženecký,  
ne snad proto, že by posunul filmovou techniku,  
nebo způsob natáčení někam dál,

ale byl  
„naším“  
prvním  
prákopni-  
kem  
filmu.



První velký mistr  
byl



David Wark Griffith

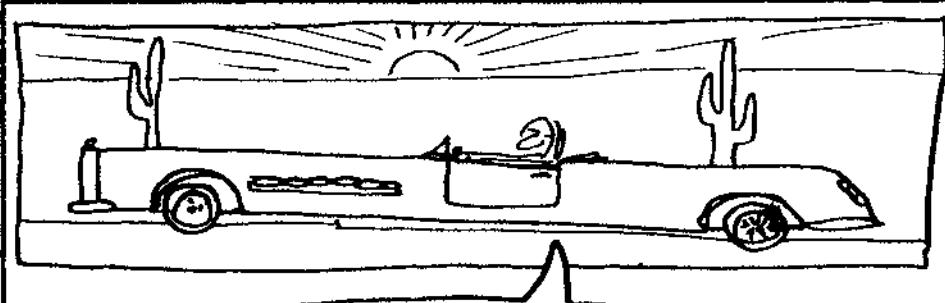
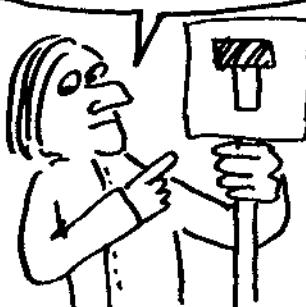
nejspíše proto, že objevil filmovou řeč  
a sám svými filmy promluval  
k divákům pomocí celku, detailu a  
polocelku, které citlivě strídaly.



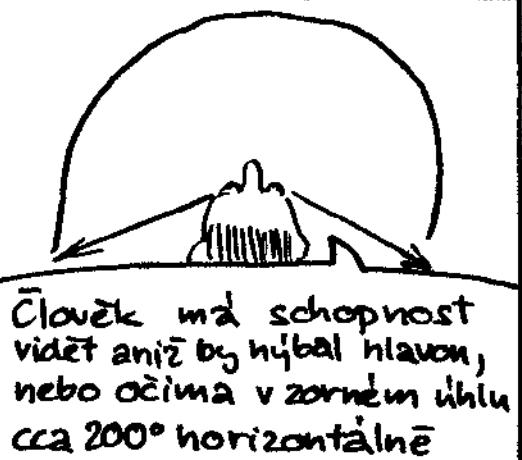
Pakud vidi'

Divadlo, divat se - ale víme kolik toho vlastně člověk vidi?

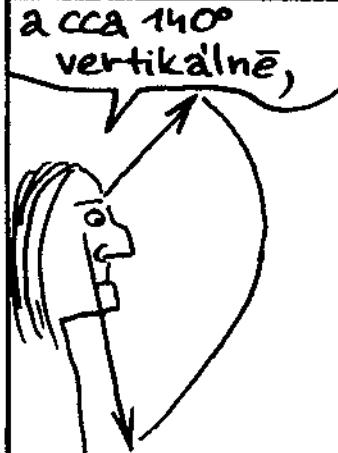
A teď vám předvedu  
nazornou ukázkou  
slepé uličky.



Film se dostal k širokouhlému plátnu a divadlo je  
ve své podstatě také širokouhlé, "jen záleží kde sedíte!"



Člověk má schopnost  
vidět aniž by nýbal hlavou,  
nebo očima v zorném úhlu  
cca 200° horizontálně

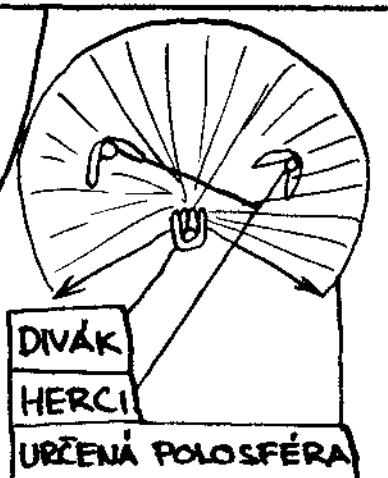


a cca 140°  
vertikálně,



to znamená, že divadlo  
by měla být aréna.

Aréna, kde by  
divák seděl  
vnitř a herci  
hráli v určené  
"polosféře"  
kolem nej.



Bohužel většinou divadelní představení není jako pozorování hvězd v panoramatickém kině a hlavně periferní vidění není schopné vnímat drobné pohyby herce téměř za vými a historická zkušenosť nás přesvědčuje o tom, že tato cesta je už dluho slepá.

Přesto, a nebo právě proto, jsem ji musel prozkoumat.



Zato u filmu je tato cesta správná, v USA zkonstruovali parabolické kino pro výstavu EXPO v Soulu v Jižní Koreji.



film do tohoto kina je natáčen objektivem zvaným „rybí oko“ na 70mm film.



To je zajímavé  
to jsem nevěděl



Je spousta dalších  
otázek, na které zatím  
jen tuším odpověď.



Jen se zeptejte, já  
vám sice neodpovím,  
ale zajímá mě, co se  
vám honí hlavou.



Ozvláštnění animovaného filmu detaily lidskosti, filmovou kamerou, lepším výběrem filmových témat, triky v animovaném filmu, animační video, animace pomocí počítací a videem přes počítací na film atd.



Nyní se pokusím pomocí pozitivních hereckých  
zkušeností, získaných na "aldě", o nápravu  
pro další filmy.



Přichází křest  
ohněm!

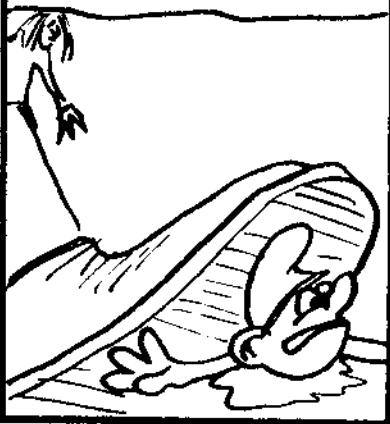
Gabriel dál a dál...



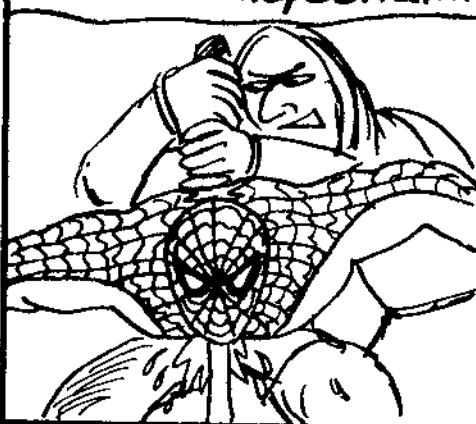
...vraždil, přesouval se z komiksu do...



...komiksu a ...



...už ani nepočítal...



...kolik těch ...



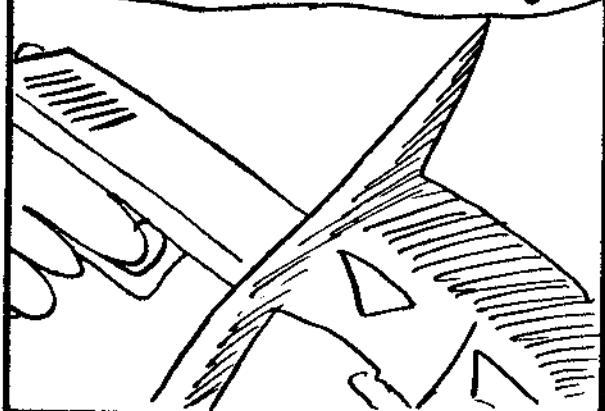
...roztomilých zvířátek či ...



...jiných postaviček zprovozdil...



...z komiksového světa.



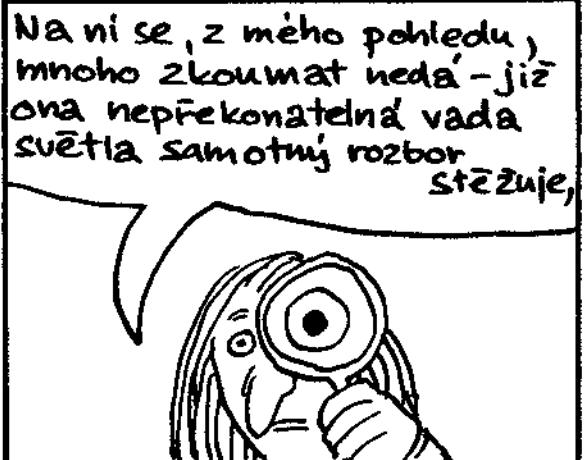
Byl u konce a ...



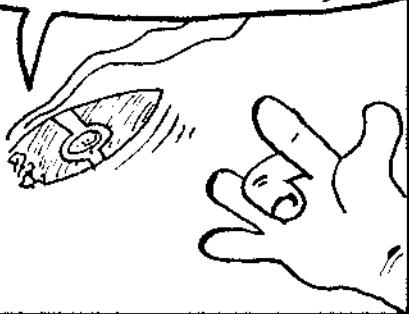
...pak ...



\* Tess je manželka Dicka Tracyho,  
s níž se Dick rozvedl



Ve scéně před bankou je filmový detail s odhozením doutníku,



protože jsou při natáčení nepřikládal váhu problížení kamery.

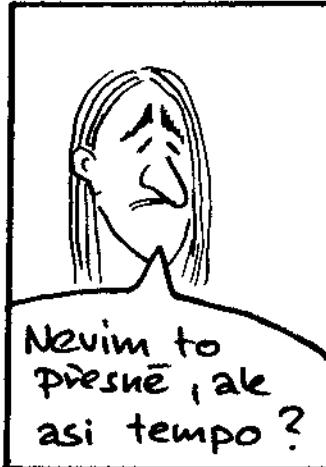


A zase je to čas, ve kterém scény ztrácej drama-tičnost



Je vůbec animovaný film schopen této divadelní dramaticnosti?

A co to je ta divadelní dramaticnost?



Nevim to přesně, ale asi tempo?

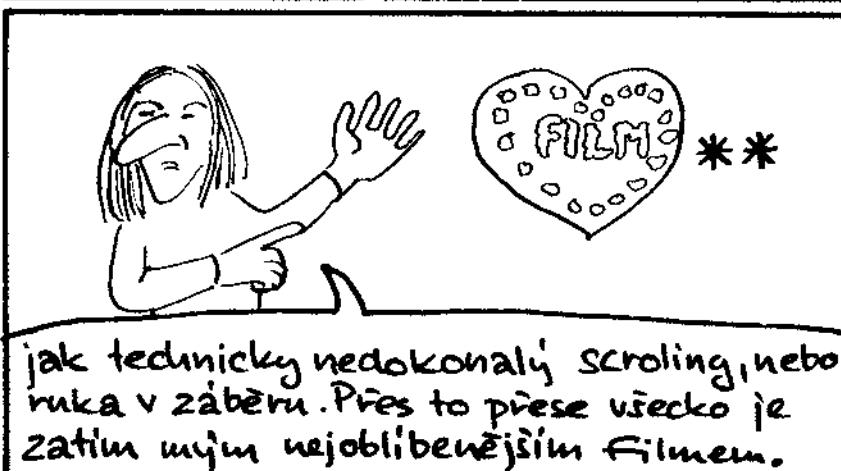
Je toho schopen,  
ale ani "Theseus"  
nebyl ušetřen  
absence drama-tičnosti,



když se na něj teď divám, nevědomím si, že mi ta škola něco dala.



V "Theseovi"  
je spousta  
technických chyb,



jak technicky nedokonalý scrolling, nebo ruka v záběru. Přes to přesné všecko je zatím mym nejoblíbenějším filmem.



Dalším filmem je po-hádka s pracovním názvem "po-hádka".\*

\* upozornění čtenáře na autorovu fantazii

\*\* autor se omlouvá za nelvalititu tohoto obrázku způsobenou nedostatkem invence



ale tím, že musely být přesně, na předem davné zvuky, byla ta práce zajímavá



Posledním filmem, který jsem na tácel, byla animovaná němá groteska pro televizi.

Točila se na 16mm kamery s profesionálním kameramanem, který zaručil, že alespoň jedna stránka filmu bude správně.



Postupovali jsme podle předem propracovaného scénáře, ale byli jenom málo odvážní s kamerou, a tak jsou záběry nepřehledné až nerozumitelné.

Byla to zkušenosť pracovat v plně profesionálním prostředí



A co dál?



Snad film „D“, který by měl absolutně předčít všechny předcházející.

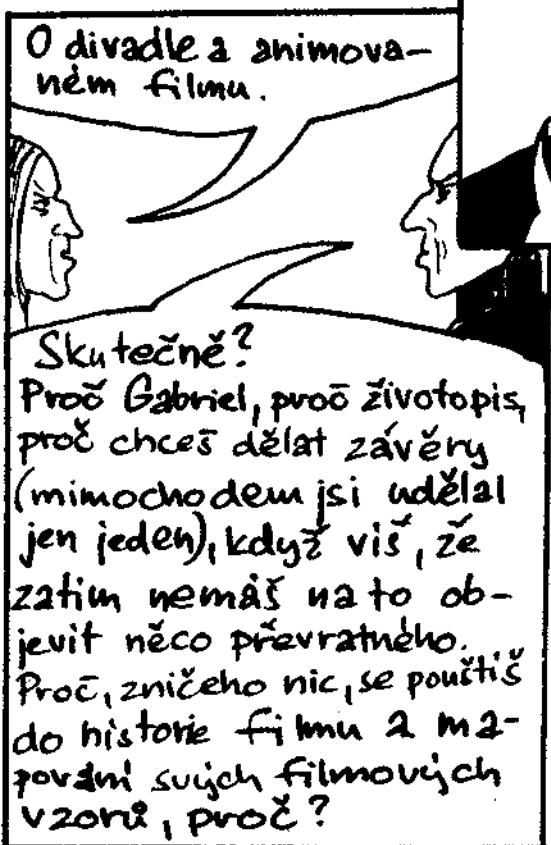
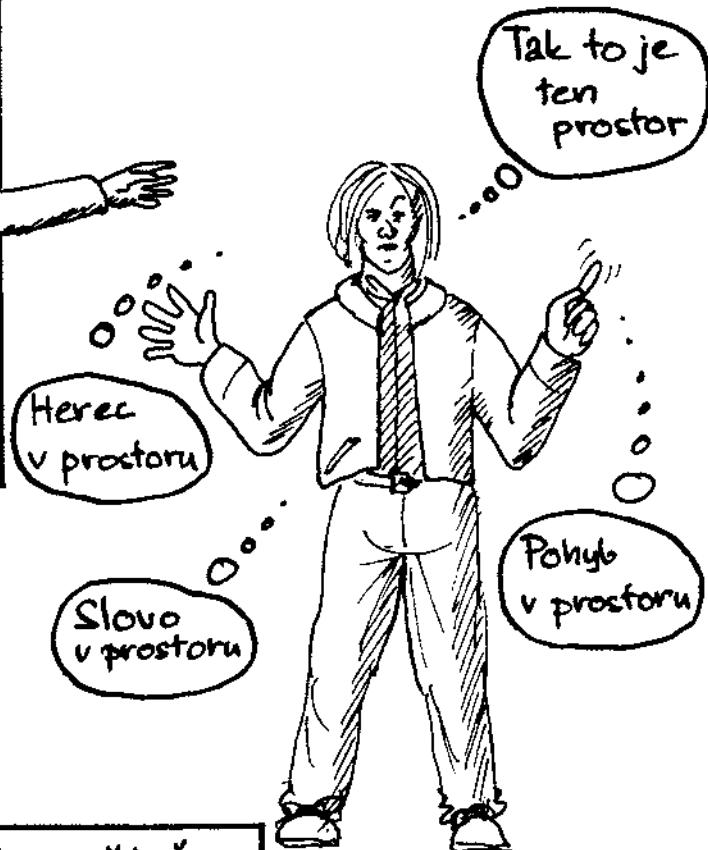


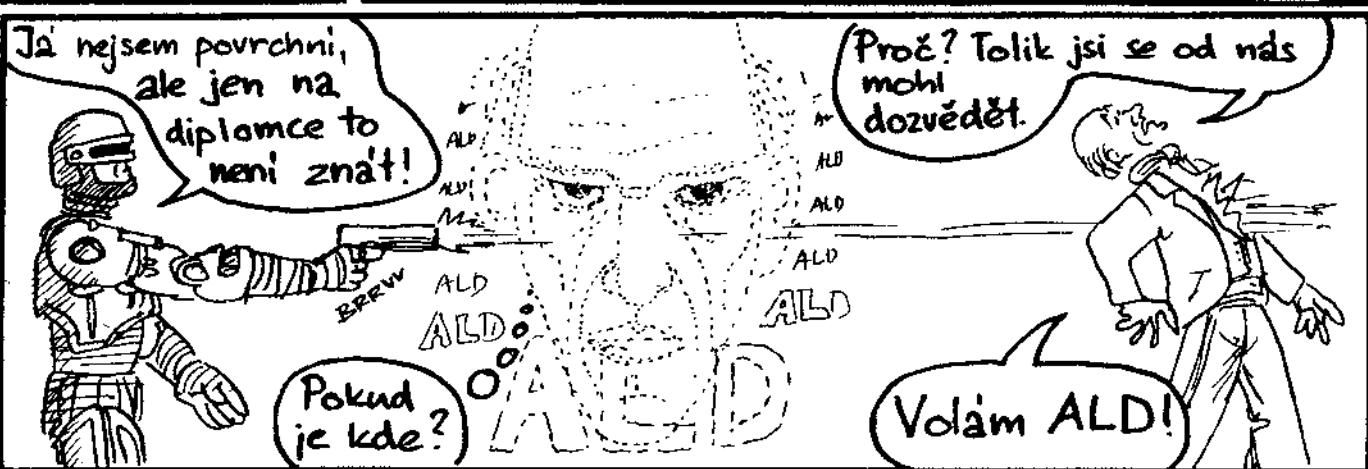
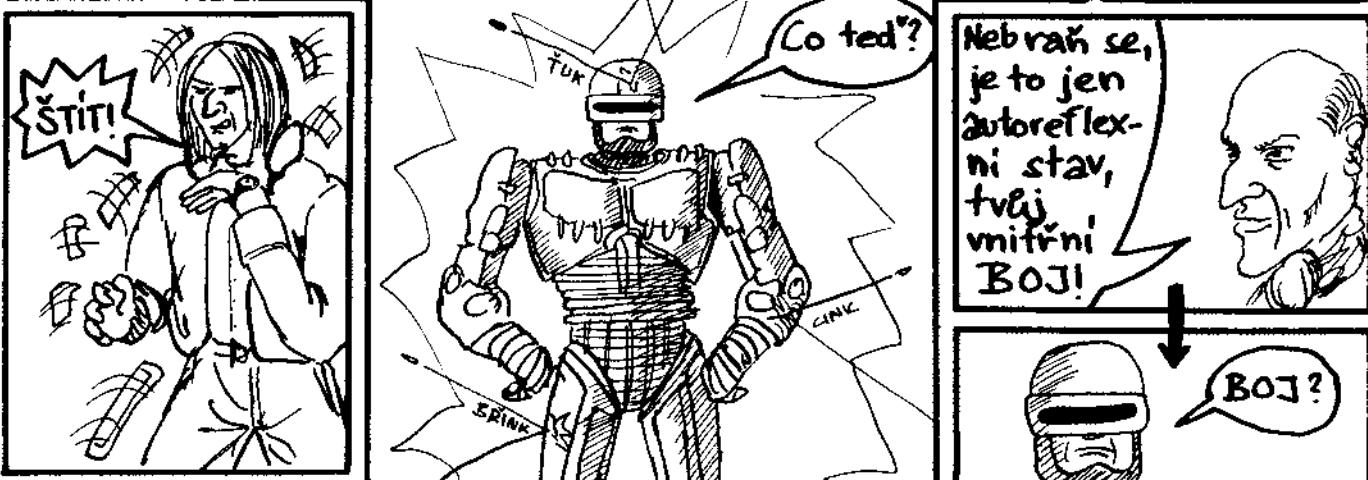
Páne doktore,  
tak jak to se mnou vypadá?

Jak bych vám to jen řekl.



Já ve skutečnosti nejsem psycholog, mám jenom tři semestry, ale podle mých výpočtů jste docela normální. Snad se příliš držíte komiksového rámu ve formě i stylu, a to Vás zatím velmi svazuje. Posloucháte mě vůbec?





Jsem **AL.D.**  
Automatický  
Likvidátor  
Divadelníků

Konfrontuješ se sám se sebou, ale jen tak, jak se ti zrovna chtělo. Snažil ses najít spojitosti, a přitom jsi hledal jen v sobě. Oceňuji tento osobyť pastoj.

Ale to jen  
otázka času.  
Pár let práce,  
ale ...

Má to jeden nedostatek, patřebujes se o divadle a animovaném filmu víc dozvědět.

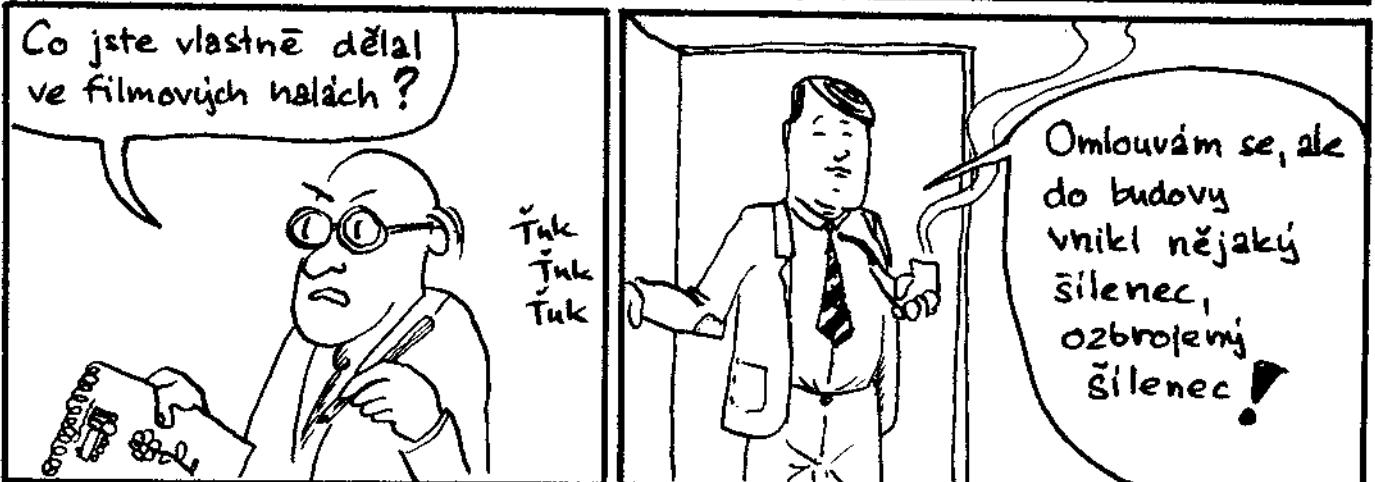
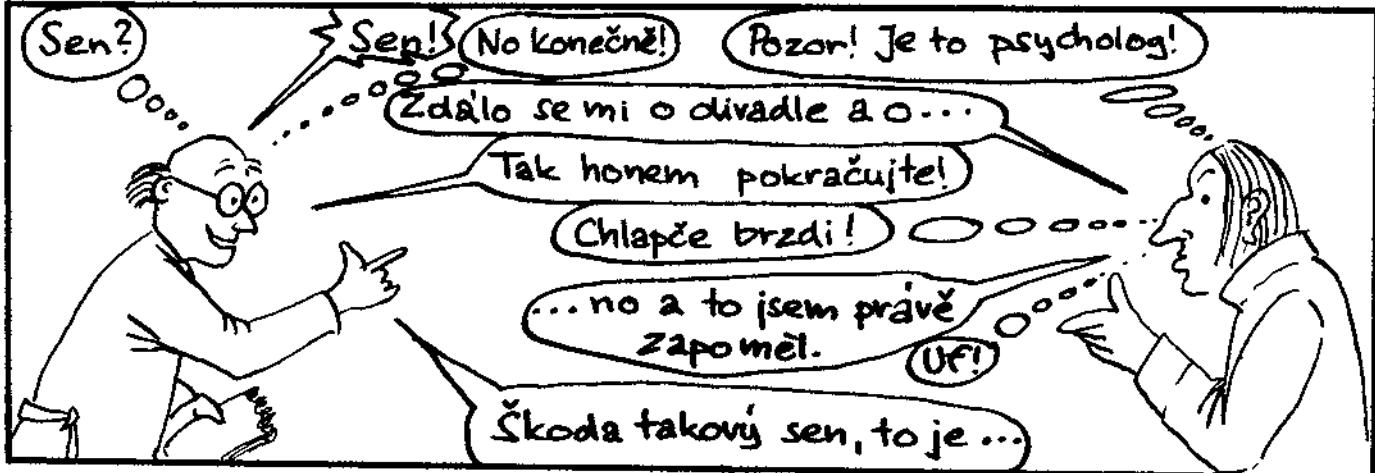
... na to ty  
nemáš čas, ...

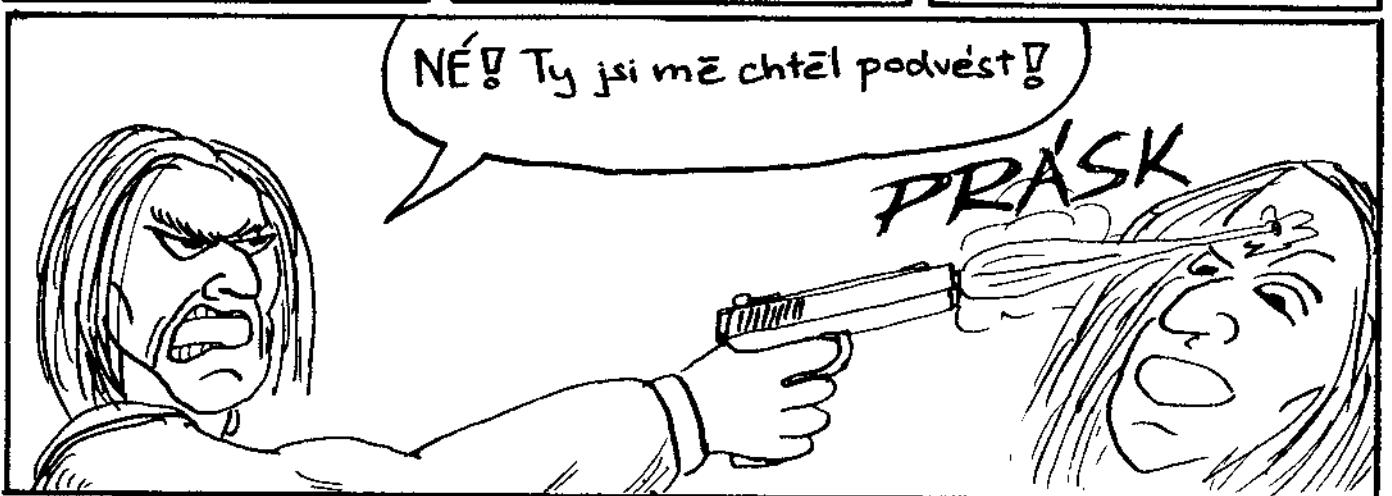
... škoda.  
Musí to skončit!

SBOHEM!

(šílený rachot těžkého kulometu)

NÉ?  
NÉ!







Načel jsem tady dopis, tak vám ho přečtu.

„Čerpal jsem z:

Dějiny Filmu - Karel Smrž - 1933

The giant all-colour dictionary Stuart A. Curtis & Garrette Watters  
PUNCH - April 28, 1937

Když obrazy oživnou... Milada Habová 1989

A Pictorial History of the Talkies by Daniel Blum 1969  
Můj nádherný svět grotesky Buster Keaton; Charles Samuels

Duna - Frank Herbert

DC-comics-Film special 1, Pif, kometa, Čtyřlistek  
Marvel Comics

Huť z Cimérie - Robert E. Howard

2 určitě znamená dalších knih na které si nemohu  
zpomenout, autoři prouinou.

Děkuji: Radlickém, souvorencům, kočkářům jmenovité Mráčovi,  
Energii, Murce, Zrzinkovi a mnoha jiných dalším kočkářům a kočourům,  
paní Janě Pilátové, panu Jiřímu Kubíčkovi (předem),  
Spolužákům, soukmenovcům, divadlu (Reznicek, Celetna,  
Zelená, Na zábradlí "Stavač", Rubin, etc.), zkratka  
děkuji všem a všem

Linnýl V. Blahý /

\* „V“ znamená Vladav, nebo  
Vladimir, spis Vladislav



**THE END**

**Detail z přední strany**

Vydala

Proutěná edice